



G. DONIZETTI

DON PASQUALE

DRAMMA BUFFO



R. STABILIMENTO RICORDI



G. DONIZETTI

DON PASQUALE

PRIMA RAPPRESENTAZIONE

R. STABILIMENTO RICORDI

DON PASQUALE

DRAMMA BUFFO IN TRE ATTI

DI M. A.

POSTO IN MUSICA DA

GAETANO DONIZETTI

REGIO STABILIMENTO



TITO DI GIO. RICORDI

MILANO - NAPOLI



Il presente libretto è di esclusiva proprietà dell'editore Ricordi, il quale intende fruire dei diritti accordati dalle vigenti Leggi e dai Trattati internazionali sulle proprietà artistico-letterarie.

PERSONAGGI

ATTORI

DON PASQUALE, vecchio celibentario, tagliato all'antica, economo, credulo, ostinato, buon uomo in fondo . . . *sig.* (Primo Buffo)

DOTTOR MALATESTA, uomo di ripiego, faceto, intraprendente, medico e amico di don Pasquale, e amicissimo di . . . *sig.* (Primo Baritono)

ERNESTO, nipote di don Pasquale, giovine entusiasta, amante corrisposto di . . . *sig.* (Primo Tenore)

NORINA, giovane vedova, natura subita, impaziente di contraddizione, ma schietta e affettuosa. *sig.^a* (Prima Donna Soprano)

Un Notaro *sig.* (Secondo Basso)

CORO

di Servi e Camerieri.

Maggiordomo, Medista, Parrucchiere che non parlano.

L'azione si finge in Roma.

Digitized by the Internet Archive
in 2013

ATTO PRIMO



SCENA PRIMA.

Sala in casa di Don Pasquale, con porta in fondo d' entrata comune, e due porte laterali che guidano agli appartamenti interni.

Don Pasquale solo. Guarda con impazienza all' orologio.

PAS. **S**on nov' ore ; di ritorno
Il Dottore esser dovuta.
Zitto!... parmi... è fantasia... (ascoltando)
Forse il vento che passò.
Che boccon di pillolina,
Nipotino, vi preparo!
Vo' chiamarmi don Somaro
Se veder non ve la fo.
DOT. È permesso ? (Malatesta di dentro)
PAS. Avanti, avanti.

SCENA II.

Il **Dottore Malatesta** e detto.

PAS. Dunque?... (con ansietà)
DOT. Zitto, con prudenza.
PAS. Io mi struggo d' impazienza.
La sposina?...
DOT. Si trovò.
Don Pasquale 1-65 1

PAS.

Benedetto !

DOT.

(Che babbione !)

Proprio quella che ci vuole.

Ascoltate, in due parole

Il ritratto ve ne fo.

PAS.

Son tutt' occhi, tutto orecchie,

Muto, attento a udir vi sto.

DOT.

Bella siccome un angelo

In terra pellegrino,

Fresca siccome il giglio

Che s' apre in sul mattino,

Occhio che parla e ride,

Sguardo che i cor conquide,

Chioma che vince l' ebano,

Sorriso incantator.

PAS.

Sposa simile ! oh giubilo !

Non cape in petto il cor.

DOT.

Alma innocente e candida,

Che sè medesima ignora,

Modestia impareggiabile,

Dolcezza che innamora.

Ai miseri pietosa,

Gentil, buona, amorosa,

Il ciel l' ha fatta nascere

Per far beato un cor.

PAS.

Famiglia ?

DOT.

Agiata, onesta.

PAS.

Casato ?

DOT.

Malatesta.

PAS.

Sarà vostra parente ?

DOT.

Alla lontana un po'.

(con intenzione)

È mia sorella.

PAS.

Oh gioja !

Di più bramar non so.

E quando di vederla,

Quando mi fia concesso ?

DOT.

Domani sul crepuscolo.

PAS. Domani ? Adesso, adesso.
Per carità, dottore !

DOT. Frenate il vostro ardore,
Quetatevi, calmatevi,
Fra poco qui verrà.

PAS. Da vero ? (con trasporto)

DOT. Preparatevi,
E ve la porto qua.

PAS. Oh caro! (lo abbraccia). Or tosto a prenderla...

DOT. Ma udite...

PAS. Non fiate.

DOT. Ma...

PAS. Non c'è ma, volate,

O casco morto qua.

(gli tura la bocca e lo spinge via)

Un foco insolito

Mi sento addosso,

Omai resistere

Io più non posso.

Dell'età vecchia

Scordo i malanni,

Mi sento giovine

Come a vent' anni.

Deh ! cara, affrettati,

Dolce sposina !

Ecco di bamboli

Mezza dozzina

Veggio già nascere,

Veggio già crescere,

A me d'intorno

Veggio scherzar.

Son rinato. Or si parli al nipotino.

A fare il cervellino

Veda che si guadagna. * Eccolo appunto.

¶ (* guarda nelle scene)

SCENA III.

Ernesto e detto.

PAS. Giungete a tempo. Stavo
Per mandarvi a chiamare. Favorite.

ERN. Sono ai vostri comandi.

PAS. Non vo' farvi un sermone,
Vi domando un minuto d'attenzione.
È vero o non è vero
Che, saranno due mesi,
Io v' offersi la mano d' una zitella
Nobile, ricca e bella?

ERN. È vero.

PAS. Promettendovi per giunta
Un buon assegnamento, e alla mia morte
Quanto possiedo?

ERN. È vero.

PAS. Minacciando,
In caso di rifiuto,
Diseredarvi, e a torvi ogni speranza,
Ammogliarmi, se è duopo?

ERN. È vero.

PAS. Or bene,
La sposa che v' offersi, or son tre mesi,
Ve l' offro ancor.

ERN. Non posso: amo Norina,
La mia fede è impegnata...

PAS. Sì, con una spiantata,
Con una vedovella civettina...

ERN. Rispettate una giovine
Povera, ma onorata e virtuosa.

PAS. Siete proprio deciso?

ERN. Irrevocabilmente.

PAS. Or ben, pensate
A trovarvi un alloggio.

ERN. Così mi discacciate ?

PAS. La vostra ostinatezza

D'ogni impegno mi scioglie.

Fate di provvedervi Io prendo moglie.

ERN. Prender moglie ? (nella massima sorpresa)

PAS. Sì, signore.

ERN. Voi ?...

PAS. Quel desso in carne e in ossa.

ERN. Perdonate lo stupore...

La sorpresa... (Oh questa è grossa !)

Voi ?...

PAS. L'ho detto e lo ripeto.

(con impazienza)

Io Pasquale da Corneto,

Possidente, qui presente,

Sano in corpo e sano in mente,

D'annunziarvi ho l'alto onore

Che mi vado ad ammogliar.

ERN. Voi scherzate.

PAS. Scherzo un corno,

Lo vedrete al nuovo giorno.

Sono, è vero, stagionato,

Ma ben molto conservato,

E per forza e vigoria

Me ne sento da prestar.

Voi, signor, di casa mia

Preparatevi a sfrattar.

ERN. (Ci volea questa mania

I miei piani a rovesciar !)

Sogno soave e casto

De' miei prim'anni, addio.

Se ambii ricchezze e fasto

Fu sol per te, ben mio :

Povero, abbandonato,

Caduto in basso stato,

Pria che vederti misera,

Cara, rinunzio a te.

PAS.

Ma vèh, che originale !

Che tanghero ostinato !

Adesso, manco male,

Mi par capacitato.

Ben so dove gli duole,

Ma è desso che lo vuole,

Altri che sè medesimo

Egli incolpar non dè !

ERN.

Due parole ancor di volo. (dopo breve pausa)

PAS.

Son qui tutto ad ascoltarvi.

ERN.

Ingannar si puote un solo :

Ben fareste a consigliarvi,

Il dottore Malatesta

È persona grave, onesta.

PAS.

L' ho per tale.

ERN.

Consultatelo.

PAS.

È già bello e consultato.

ERN.

Vi sconsiglia ?

PAS.

Anzi , al contrario ,

Mi felicita , è incantato.

ERN.

Come? come? oh questa poi... (colpitisissimo)

PAS.

Anzi, a dirla qui fra noi, (confidenzialmente)

La... capite?... la zitella,

Ma... silenzio... è sua sorella.

ERN.

Sua sorella !! che mai sento ? (agitatisissimo)

Del Dottore ?

PAS.

Del Dottor.

ERN.

(Oh che nero tradimento !

Ahi , Dottore senza cor !

Mi fa il destin mendico ,

Perdo colei che adoro ,

In chi credevo amico

Discopro un traditor !

D' ogni conforto privo ,

Misero! a che pur vivo ?

Ah ! non si dà martoro

Eguale al mio martor !).

PAS. (L' amico è bello e cotto ,
 In sasso par cambiato,
 Non fiata , non fa molto,
 L' affoga il crepacuor.
 Si roda , gli sta bene,
 Ha quel che gli conviene;
 Impari lo sventato
 A fare il bello umor.) (partono)

SCENA IV.

Stanza in casa di Norina.

Entra **Norina** con un libro alla mano, leggendo.

» E tanto era in quel guardo
 » Sapor di paradiso ,
 » Che il cavalier Ricciardo ,
 » Tutto d' amor conquiso ,
 » Al piè le cadde , e a lei
 » Eterno amor giurò !
 So anch' io la virtù magica
 D' un guardo a tempo e loco ,
 So anch' io come si bruciano
 I cori a lento foco ;
 D' un breve sorrisetto
 Conosco anch' io l' effetto ,
 D' una furtiva lagrima ,
 D' un subito languor.
 Conosco i mille modi
 Dell' amorose frodi ,
 I vezzi , e l' arti facili
 Onde s' adescia un cor.
 Ho testa balzana ,
 Son d' indol vivace ,
 Scherzare mi piace ,
 Mi piace brillar.

Se vien la mattana
 Di rado sto al segno,
 Ma in riso lo sdegno
 Fo presto a cambiar.

E il Dottor non si vede! Oh, che impazienza!

Del romanzetto ordito

A gabbar Don Pasquale,

Ond' ei toccommi in fretta,

Poco o nulla ho capito, ed or l' aspetto...

(entra un Servo, le porge una lettera ed esce. Norina guardando la soprascritta)

La man d'Ernesto... io tremo. (*) Oh me meschina!

(* legge: dà cenni di sorpresa, poi di costernazione)

SCENA V.

Dottore e detta.

DOT. Buone nuove, Norina, (con allegria)
 Il nostro stratagemma...

NOR. Me ne lavo le mani. (con vivacità)

DOT. Come? che fu?

NOR. (porgendogli la lettera) Leggete.

DOT. » Mia Norina, vi scrivo (leggendo)

» Colla morte nel cor ». Lo farem vivo.

» Don Pasquale aggirato

» Da quel furfante... » Grazie!

» Da quella faccia doppia del Dottore,

» Sposa una sua sorella,

» Mi scaccia di sua casa,

» Mi disereda insomma. Amor m' impone

» Di rinunciare a voi.

» Lascio Roma oggi stesso, e quanto prima

» L' Europa. Addio. Siate felice. Questo

» È l' ardente mio voto. Il vostro Ernesto ».

Le solite pazzie!

NOR. Ma s' egli parte!...

DOT. Non partirà, v' accerto. In quattro salti
Son da lui, della nostra
Trama lo metto a giorno, ed ei rimane,
E con tanto di cor.

NOR. Ma questa trama
Si può saper qual sia?

DOT. A punire il nipote,
Che opposti alle sue voglie,
Don Pasqual s'è deciso a prender moglie.

NOR. Già mel diceste.

DOT. Or ben, io son Dottore;
Usando l'ascendente
Che una felice cura
Mi diè su lui, ne lo sconsiglio, e invano.
Vistolo così fermo nel proposto,
Cambio tattica, e tosto
Nell'interesse vostro, e in quel d'Ernesto,
Mi pongo a secondarlo. Don Pasquale
Sa ch'io tengo al convento una sorella,
Vi fo passar per quella -
Egli non vi conosce - e vi presento
Pria ch'altri mi prevenga;
Vi vede e resta colto.

NOR. Va benissimo.

DOT. Caldo caldo vi sposa. Ho prevenuto
Carlotta mio cugino
Che farà da Notaro. Al resto poi
Tocc' a pensare a voi.
Lo fate disperar: il vecchio impazza.
L'abbiamo a discrezione...
Allor...

NOR. Basta. Ho capito.

DOT. Va benone.

NOT. Pronta son; purch'io non manchi
All'amor del caro bene,
Farò imbrogli, farò scene,
Mostrerò quel che so far.

- DOT. Voi sapete se d' Ernesto
Sono amico, e ben gli voglio,
Solo tende il nostro imbroglio
Don Pasquale a corbellar.
- NOR. Siamo intesi. Or prendo impegno.
- DOT. Io la parte ecco v' insegno.
- NOR. Mi volete fiera, o mesta?
- DOT. Ma la parte non è questa.
- NOR. Ho da pianger, da gridar?
- DOT. State un poco ad ascoltar.
Convien far la semplicetta.
- NOR. Posso in questo dar lezione.
Mi vergogno, son zitella, (contraffacendosi)
Grazie, serva, signor sì.
- DOT. Brava, brava, bricconcella!
Va benissimo così.
- NOR. Collo torto.
- DOT. Bocca stretta.
- NOR. Mi vergogno.
- DOT. Oh benedetta!
Va benissimo così.

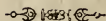
a 2

- Che bel gioco! quel che resta
Or si vada a combinar.
Or andate
A quel vecchio affè la testa
Questa volta ha da girar.
- NOR. Già l'idea del gran cimento
Mi raddoppia l'ardimento,
Già pensando alla vendetta
Mi comincio a vendicar.
Una voglia avara e cruda
I miei voti invan contrasta.
Io l'ho detto e tanto basta,
La saprò, la vo' spuntar.

Dot. Poco pensa Don Pasquale
Che boccon di temporale
Si prepari in questo punto
Sul suo capo a rovinar.
Urla e fischia la bufera,
Vedo il lampo, il tuono ascolto;
La saëtta fra non molto
Sentiremo ad iscoppiar.

FINE DELL' ATTO FRIMO.

ATTO SECONDO



SCENA PRIMA.

Sala in casa di Don Pasquale.

Ernesto solo abbattutissimo.

Povero Ernesto! Oh come in un sol punto
 Mi veggo al colmo giunto
 D' ogni miseria! Dallo zio cacciato,
 Da tutti abbandonato,
 Mi restava un amico,
 E un coperto nemico
 Chiarisco in lui, che a' danni miei congiura.
 Ah! meglio, o Malatesta,
 Io mertava da te! Ma non è questa
 La mia più gran sventura.
 Perder Norina, oh Dio!
 Questo è il sommo dei mali! E con che core
 Offrirle un' esistenza,
 Meco unita, di pene e d' indigenza?
 Ah no. Ben feci a lei
 D' esprimere in un foglio i sensi miei.
 Ora in altra contrada
 I giorni grami a terminar si vada.
 Cercherò lontana terra
 Dove gemer sconosciuto,
 Là vivrò col cuore in guerra
 Deplorando il ben perduto;
 Ma nè sorte a me nemica,
 Nè frapposti i monti e i mar,
 Ti potranno, o dolce amica,
 Dal mio seno cancellar.

E se fia che ad altro oggetto
 Tu rivolga un giorno il core,
 Se mai fia che un nuovo affetto
 Spenga in te l'antico ardore,
 Non temer che un infelice
 Te spergiura accusi al ciel;
 Se tu sei, ben mio, felice,
 Morrà pago il tuo fedel.
 Ecco lo zio (guardando nelle scene); non vegga
 Il turbamento mio; per or s'eviti. (parte)

SCENA II.

Don Pasquale in gran gala seguito da un servo.

Quando avrete introdotto (al Servo)
 Il dottor Malatesta e chi è con lui,
 Ricordatevi bene,
 Nessuno ha più da entrar; guai se lasciate
 Rompere la consegna. Adesso andate.
 Per un uom sui settanta... (il Servo parte)
 (Zitto che non mi senta la sposina)
 Convien dir che son lesto e ben portante.
 Con questo boccon poi
 Di *toilette*... (si pavoneggia) Alcun viene...
 Eccoli. A te mi raccomando, Imene.

SCENA III.

Dottore conducendo per mano **Norina** velata.

Dot. Via, da brava.

Nor. Reggo appena...

Tremo tutta...

Dot. V' inoltrate.

(nell'atto che il Dottor fa inoltrare Norina, accenna
 colla mano a Don Pasquale di mettersi in disparte.
 Don Pasquale si rincantuccia)

NOR. Ah fratel, non mi lasciate.

DOT. Non temete.

NOR. Per pietà!

(appena Norina è sul davanti del proscenio, il Dottore corre a Don Pasquale)

DOT. Fresca uscita di convento,
Natural è il turbamento.
È per tempra un po' selvatica,
Mansuefarla a voi si sta.

NOR. Ah fratello!

DOT. Un sol momento.

NOR. Se qualcun venisse a un tratto...
(Sta a vedere, vecchio matto,
Ch' or ti servo come va.)

PAS. Mosse, voce, portamento,
Tutto è in lei semplicità.
La dichiaro un gran portento
Se risponde la beltà!

NOR. Ah fratello!

DOT. Non temete.

NOR. A star sola mi fa male.

DOT. Cara mia, sola non siete;
Ci son io, c'è don Pasquale...

NOR. Come? un uomo! Ah, me meschina! (con
Presto, andiam, fuggiam di qua. terrore)

PAS. (Com'è cara e modestina
Nella sua semplicità!)

DOT. (Quella scaltra malandrina
Impazzire lo farà.)

Non abbiate paura, è don Pasquale, (a Nor.)

Padrone e amico mio,

Il re dei galantuomini.

(D. Pasquale si confonde in inchini. Norina non lo guarda)

Rispondete al saluto. (a Norina)

NOR. (fa una riverenza senza guardar Don Pasquale)

Grazie, serva, signor.

PAS. (Che bella mano!)

DOT. (È già cotto a quest' ora.)

NOR. (Oh, che baggiano !)

(D. Pas. dispone tre sedie; siedono, Dott. nel mezzo)

DOT. (Che ne dite ?) (a Don Pasquale)

PAS. (È un incanto; ma quel velo...)

DOT. Non oseria, son certo,

A sembiante scoperto

Parlare a un uom. Prima l'interrogate,

Vedete se nei gusti v' incontrate,

Poscia, vedrem.

PAS. (Capisco. Andiam, coraggio.)

Posto ch' io l' avvantaggio... (a Norina)

Azi il signor fratello... (s' imbroglia)

Il dottor Malatesta...

Cioè volevo dir...

DOT. (Perde la testa.)

Rispondete.

(a Norina)

NOR. Son serva, mille grazie. (facendo la riverenza)

PAS. Volea dir ch' alla sera (a Norina)

La signora amerà la compagnia.

NOR. Niente affatto. Al convento

Si stava sempre sole.

DOT. Qualche volta al teatro ?

NOR. Non so che cosa sia, nè saper bramo.

PAS. Sentimenti ch' io lodo.

Ma il tempo uopo è passarlo in qualche modo.

NOR. Cucire, ricamar, far la calzetta,

Badare alla cucina :

Il tempo passa presto.

DOT. (Ah malandrina !)

PAS. (Fa proprio al caso mio.) (agitandosi sulla sedia)

(Quel vel per carità !) (al Dottore)

DOT. (a Norina) Cara Sofronia,

Rimovete quel velo.

NOR. Non oso... in faccia a un uom ? (vergognandosi)

DOT. Ve lo comando.

NOR. Obbedisco, fratel. (si toglie il velo)

PAS. (dopo averla guardata, levandosi a un tratto e dando indietro come spaventato) Misericordia !

DOT. Che fu ? dite... (tenendogli dietro)

PAS. Una bomba in mezzo al core.

Per carità, dottore,

Ditele se mi vuole.

Mi mancan le parole,

Sudo, agghiaccio, son morto.

DOT. (Fate core.

Mi sembra ben disposta, ora le parlo.)

Sorellina mia cara, (piano a Norina)

Dite... vorreste... in breve,

Quel signore... (accenna D. Pasq.) vi piace?

NOR. (con un'occhiata a don Pasquale che si ringalluzza)

A dirlo ho soggezione...

DOT. Coraggio.

NOR. (timidamente) Sì. (Sei pure il gran babbione!)

DOT. Consente. È vostra. (tornando a Don Pas.)

PAS. (con trasporto) Oh giubilo!

Beato me!

NOR. (Te n' avvedrai fra poco !)

PAS. Or presto pel notaro.

DOT. Per tutti i casi dabili

Ho tolto meco il mio ch' è in anticamera.

Or l' introduco. (esce)

PAS. Oh caro

Quel Dottor ! pensa a tutto.

DOT. (rientrando col Notaro) Ecco il notaro.

SCENA IV.

Notaro e Detti.

Don Pasquale e Norina seduti. - I servi dispongono in mezzo alla scena un tavolo coll'occorrente da scrivere. Sopra il tavolo un campanello. Notaro saluta, siede e s'accinge a scrivere. - Dottore in piedi a destra del Notaro come dettandogli.

DOT. Fra da una parte etcetera,
Sofronia Malatesta,

Domiciliata etcetera
 Con tutto quel che resta;
 E d'altra parte etcetera
 Pasquale da Corneto
 Coi titoli e le formole
 Secondo il consueto,
 Entrambi qui presenti,
 Volenti, e consenzienti
 Un matrimonio in regola
 A stringere si va.

PAS. Aveete messo? (al Notaro)

NOT. Ho messo.

PAS. Sta ben. * Scrivete appresso. **
 (* va a sinistra del Notaro. ** come dettando)
 Il qual prefato etcetera
 Di quanto egli possiede
 In mobili ed immobili,
 Dona tra i vivi e cede
 A titolo gratuito
 Alla suddetta etcetera
 Sua moglie diletteissima
 Fin d'ora la metà.

NOT. Sta scritto.

PAS. E intendè ed ordina
 Che sia riconosciuta
 In questa casa e fuori
 Padrona ampia assoluta,
 E sia da tutti e singoli
 Di casa riverita,
 Servita ed obbedita
 Con zelo e fedeltà.

DOT., NOR. Rivela il vostro core (a Don Pasquale)
 Quest'atto di bontà.

NOT. Steso è il contratto. Restano
 Le firme...

PAS. Ecco la mia.

(sottoscrivendo con vivacità)

DOT. (conducendo Norina al tavolo con dolce violenza)

Cara sorella, or via,

Si tratta di segnar.

NOR. Non vedo i testimoni,
Un solo non può star.

(mentre Norina sta in atto di sottoscrivere, si sente la voce di Ernesto dalla porta d'ingresso. Norina lascia cader la penna)

ERN. Indietro, mascalzoni, (di dentro)

Indietro; io voglio entrar.

NOR. Ernesto! or veramente

Mi viene da tremar!

DOT. Ernesto! e non sa niente;

Può tutto rovinar!

SCENA V.

Ernesto e detti.

Ernesto senza badare agli altri va dritto a Don Pasquale.

ERN. Pria di partir, signore, (a D. Pasquale con
Vengo per dirvi addio, vivacità)
E come un malfattore

Mi vien conteso entrar!

PAS. S'era in faccende: giunto (ad Ern.)

Però voi siete in punto.

A fare il matrimonio

Mancava un testimonio.

Or venga la sposina! (volgendosi a Nor.)

ERN. (vedendo Norina, nel massimo stupore)

(Che vedo? oh ciel! Norina!

Mi sembra di sognar!)

Ma questo non può star. (esplodendo)

Costei...

(il Dottore, che in questo frattempo si sarà interposto fra D. Pasquale ed Ernesto, interrompe quest'ultimo)

DOT. La sposa è quella.

Sofronia, mia sorella. (con intenzione marcata)

ERN. Sofronia! Sua sorella! (con sorpresa crescente)
Comincio a impazzar!

DOT. Per carità, sta zitto, (piano ad Ernesto)
Ci vuoi precipitar.

Gli cuoce: compatitelo, (piano a D. Pasq.)
Lo vo' capacitar.

Figliuol, non farmi scene, (prende Ernesto in disparte)
È tutto per tuo bene.

Se vuoi Norina perdere
Non hai che a seguir. (Ern. vorrebbe parlare)

Seconda la commedia,
Sta cheto e lascia far.

Questo contratto adunque (volgendosi alla comitiva)
Si vada ad ultimar.

(il Dottore conduce a sottoscrivere prima Norina poi Ernesto; quest' ultimo metà per amore, metà per forza)

NOT. Siete marito e moglie. (riunendo le mani degli sposi)
PAS. Mi sento a liquefar.

NOR., DOT. (Va il bello a incominciar.)

(appena segnato il contratto, Norina prende un contegno naturale, ardito senza impudenza, e pieno di disinvoltura)

PAS. (facendo l'atto di volerla abbracciare)
Carina!

NOR. (respingendolo con dolcezza) Adagio un poco.
Calmate quel gran foco.

Si chiede pria licenza.

PAS. Me l' accordate? (con sommissione)

NOR. No.

(quì il Notaro si ritira inosservato; Don Pasquale rimane mortificatissimo)

ERN. Ah! ah! (ridendo)

PAS. (con collera) Che c'è da ridere,
Signor impertinente?

Partite immantinente,

Via, fuor di casa...

NOR. (con disprezzo) Oibò!

Modi villani e rustici

Che tollerar non so.

(ad Ern.) Restate. (a D. Pas.) Le maniere
Apprender vi saprò.

PAS. Dollore ! (costernato)

DOT. Don Pasquale ! (c. s.)

PAS. È un' altra !

DOT. Son di sale !

PAS. Che vorrà dir ?

DOT. Calmatevi,

Sentire mi farò.

DOT. e NOR.

(In fede mia dal ridere

Frenarmi più non so.)

NOR. Un uomo qual voi decrepito, (a D. Pasq.)

Qual voi pesante e grasso,

Condur non può una giovine

Decentemente a spasso.

Bisogno ho d' un bracciere.

Sarà mio cavaliere. (accennando Ern.)

PAS. Oh ! questo poi, scusatemi, (con vivacità)

Oh questo esser non può.

NOR. Perchè ? (freddamente)

PAS. (risoluto) Perchè nol voglio.

NOR. Non lo volete ? (con ischerno)

PAS. (c. s.) No.

NOR. (facendosi presso a D. Pas. con dolcezza affettata)

Viscere mie, vi supplico

Scordar quella parola.

Voglio, per vostra regola, (con enfasi

Voglio, lo dico io sola ; crescente)

Tutti obbedir qui devono,

Io sola ho a comandar.

DOT. (Ecco il momento critico.)

ERN. (Lo stretto da passar.)

PAS. Ma se...

NOR. Non voglio repliche.

PAS. Costui... (accennando Ern.)

NOR. (instizzata) Taci, buffone.

(D. Pasquale fa per parlare)

Zitto; provato a prenderti

Finora ho colle buone.

(facendoglisi presso con minaccia espressiva)

Saprò, se tu mi stuzzichi,

Le mani adoperar.

(Don Pasquale dà indietro atterrito)

PAS. (Sogno? veglio?... cos'è stato?)

Calci?... Schiaffi?... brava! bene!

Buon per me che m'ha avvisato.

Or vedrem che cosa viene!

Che t'avesse, Don Pasquale,

Su' due piedi ad ammazzar!

NOR. (È rimasto là impietrato.)

ERN. (Vegli, o sogni non sa bene.)

DOT. (Sembra un uomo fulminato,

Non ha sangue nelle vene.)

Fate core, Don Pasquale, (a D. Pasquale)

Non vi state a sgomentar.

NOR. (Or l'amico, manco male,

Si potrà capacitar.)

ERN. (Or l'intrico, manco male,

Incomincio a indovinar.)

(Norina va al tavolo, prende il campanello, e suona con violenza. Entra un servo)

NOR. Riunita immantinente (al servo)

La servitù qui voglio. (il servo parte)

PAS. (Che vuol dalla mia gente?)

DOT., ERN. (Or nasce un altro imbroglio.)

(entrano due Servi e un Maggiordomo)

NOR. Tre in tutto! va benissimo, (ridendo)

C'è poco da contar..

A voi (al Maggior.) Da quanto sembrami

Voi siete il Maggiordomo. (Magg. s'inchina)

Esperto nel servizio,
Attivo, galantuomo.
S' intende. Vi comincio
La paga a raddoppiar.
(il Maggiordomo si confonde in inchini)

PAS. Addio, quei quattro ruspici,
Son bello e rovinato!

DOT., ERN.

NOR. Quel diavolo sfacciato
Tutte le va a cercar.
Ora attendete agli ordini, (al Maggiordomo)
Che mi dispongo a dar.

Di servitù novella
Pensate a provvedermi;
Sia gente fresca e bella,
Tale da farci onor.

Parmi che due dozzine
Potran bastar per or.

PAS. Poi quando avrà finito... (a Nor. con rabbia)

NOR. Non ho finito ancor.

Di legni un paio sia (al Maggiordomo)
Stassera in scuderia;
Uno leggero e basso,
In quello andremo a spasso,
L'altro più greve e solido
Da viaggio servirà.

Quanto ai cavalli poi,
Lascio la scelta a voi.
Siano di razza inglese,
E non si badi a spese.
Otto da tiro: due
Da sella, e basterà.

La casa è mal disposta,
La vo' rifar di posta;
Sono anticaglie i mobili,
Si denno rinnovar.

Vi son mill' altre cose
 Urgenti, imperiose,
 Un parrucchier da scegliere,
 Ma questo con più comodo
 Domani si può far.

PAS. Avete ancor finito? (con rabbia concentrata)

NOR. No. (al Magg.) Mi scordavo il meglio.

Farete che servito
 Sia per le quattro un pranzo
 Nel gran salon terreno.
 Sarem cinquanta almeno:
 Fate le cose in regola,
 Non ci facciam burlar.

(d'un cenno congeda il Maggiordomo che parte co'Servi)

DOT. (Il cielo si rannuvola.) (guardando D. Pas.)

ERN. (Comincia a lampeggiar.)

NOR. (volgendosi con calma a Don Pasquale)

Ecco finito.

PAS. Grazie.

Chi paga?

NOR. Oh bella! voi.

PAS. A dirla qui fra noi,

Non pago mica.

NOR. No?

PAS. Sono o non son padrone? (riscaldato)

NOR. Mi fate compassione. (con disprezzo)

Padrone ov' io comando? (con forza)

DOT. Sorella... (interponendosi a Nor.)

NOR. Or or vi mando...

(a Don Pasquale con furia crescente)

Siete un villano, un tanghero...

PAS. È vero, v' ho sposato. (con dispetto)

NOR. Un pazzo temerario... (c. s.)

DOT. Per carità, cognato. (a D. Pas. che sbuffa)

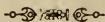
NOR. Che presto alla ragione

Rimettere saprò. (D. Pas. è fuori di sè,
 vorrebbe e non può parlare, la bile lo affoga)

- PAS. Son tradito, calpestato,
 Son di riso a tutti oggetto,
 Quest' inferno anticipato
 Non lo voglio sopportar.
 Dalla rabbia e dal dispetto
 Sto vicino a soffocar.
- NOR. Or t' avvedi, core ingrato, (ad Ern.)
 Che fu ingiusto il tuo sospetto,
 Solo amor m' ha consigliato
 Questa parte a recitar. (accenn. D. Pas.)
 Don Pasquale, poveretto!
 È vicino ad affogar.
- ERN. Sono, o cara, sincerato, (a Norina)
 Momentaneo fu il sospetto.
 Solo amor t' ha consigliato
 Questa parte a recitar. (accenn. D. Pas.)
- DOT. Siete un poco riscaldato, (a D. Pas.)
 Don Pasquale, andate a letto.
 Far soprusi a mio cognato! (a Nor. con
 Non lo voglio sopportar. rimprovero)
 (agli amanti, coprendoli perchè D. Pasquale non li veda)
 Ragazzacci, ma cospetto!
 Non vi state a palesar.

FINE DELL' ATTO SECONDO.

ATTO TERZO



SCENA PRIMA.

Sala in casa di don Pasquale come nell'atto I e II. Sparsi sui tavoli, sulle sedie, per terra, articoli di abbigliamento femminile, abiti, cappelli, pelliccie, sciarpe, merletti, cartoni, ecc. - Don Pasquale seduto nella massima costernazione davanti una tavola piena zeppa di liste e fatture; varii Servi in attenzione. - Dall'appartamento di donna Norina esce un par-rucchiere con pettini, pomate, cipria, ferri da arricciare, ecc., attraversa la scena, e via per la porta di mezzo.

Don Pasquale e Camerieri.

(Camerieri facendosi sulla porta dell'appartamento di
D. Norina ai Servi)

UN CAM. **I** diamanti. presto, presto.

UN SERVO La cuffiara. (annunziando)

II. CAM. (c. s.) Venga avanti.

(la cuffiara portante un monte di cartoni viene introdotta nell'appartamento di D. Norina)

III. CAM. (con pelliccia, grande mazzo di fiori, boccette d'odore che consegna a un servo)

In carrozza tutto questo.

IV. CAM. Il ventaglio, il velo, i guanti.

V. CAM. I cavalli sul momento

Ordinate d'attaccar.

PAS. Che baccan, che stordimento!

È una cosa da impazzar!

(a misura che i Camerieri danno gli ordini, i Servi eseguiscono in fretta. Ne nasce trambusto e confusione.

- Don Pasquale esaminando le note)

Vediamo : alla modista
 Cento scudi. Obbligato! Al carrozziere
 Sei cento. Poca roba!
 Novecento e cinquanta al gioielliere.
 Per cavalli... * Al demonio

(* getta la nota con istizza e si alza)

I cavalli, i mercanti e il matrimonio!
 Che cosa vorrà dir questa gran gala! (pensa)
 Escir sola a quest' ora,
 Un primo di di nozze,
 È un atto così fuor d' ogni ragione,
 Ch' io marito e padrone
 Debbo oppormi a ogni modo ed impedirlo.
 Ma... si fa presto a dirlo.
 Colei ha certi occhiacci,
 Certo far da sultana,
 Che il brivido mi vien della terzana
 Solamente a pensarvi. Ah! don Pasquale,
 Chi te l' ha fatta far! Ad ogni modo
 Vo' provarmi. Se poi
 Fallisce il tentativo... Eccola; a noi.

SCENA II.

Norina e detto.

Norina entra correndo e, senza badare a Don Pasquale, fa per escire. È vestita in grandissima gala, ventaglio in mano.

PAS. Dove corre in tanta fretta,
 Signorina, vorria dirmi?
 NOR. È una cosa presto detta,
 Vo' a teatro a divertirmi.
 PAS. Ma il marito, per sua pace,
 Non voler potria talvolta?
 NOR. Il marito vede e tace.
 Quando parla non s' ascolta.

PAS. A non mettermi al cimento, (con bile
Per suo bene, la consiglio, crescente)
Vada in camera al momento,
Ella in casa resterà.

NOR. A star cheto e non far scene
(con aria di motteggio)
Per mia parte lo scongiuro,
Vada a letto, e dorma bene,
Poi doman si parlerà. (va per uscire)

PAS. Non si sorte. (interponendosi fra lei e la porta)

NOR. (ironica) Veramente!!

PAS. Sono stanco.

NOR. Sono stufa.

PAS. Civettuola!

NOR. (con gran calore) Impertinente.

Prendi su che ben ti sta! (gli dà uno

PAS. (Ah! È finita, don Pasquale, schiaffo)

Più non romperti la testa.

Il partito che ti resta

È d' andarti ad annegar.)

NOR. (È durement la lezione,

Ma ci vuole a far l' effetto.

Or bisogna del progetto

La riuscita assicurar.)

Parto dunque... (a Don Pas.)

PAS. Parta pure.

Ma non faccia più ritorno.

NOR. Ci vedremo al nuovo giorno.

PAS. Porta chiusa troverà.

NOR. Via, caro sposino,

Non farmi il tiranno,

Sii dolce e bonino,

Rifletti all' età.

Va a letto, bel nonno,

Sia cheto il tuo sonno.

Per tempo a svegliarti

La sposa verrà.

PAS.

Divorzio ! divorzio !

Che letto , che sposa !

Peggior consorzio

Di questo non v' ha.

Ah ! povero sciocco !

Se duri in cervello

Con questo martello

Miracol sarà.

(Norina parte;

nell'atto di partire lascia cadere una carta, D. Pasquale
se ne avvede e la raccoglie)

PAS.

Qualche nota di cuffie e di merletti

Che la signora semina per casa.

«Adorata Sofronia».

(la spiega e legge)

Ehi ! ehi ! che affare è questo !

(nella massima ansietà)

«Fra le nove e le dieci della sera

(legge)

» Sarò dietro al giardino,

» Dalla parte che guarda a settentrione.

» Per maggior precauzione

» Fa , se puoi , d'introdurmi

» Pel piccolo cancello. A noi ricetto

» Daran sicuro l'ombre del boschetto.

» Mi scordavo di dirti

» Che annunzierò cantando il giunger mio.

» Mi raccomando. Il tuo fedele. Addio».

Questo è troppo ; costei

(D. Pas. fuori di sè)

Mi vuol morto arrabbiato !

Ah ! non ne posso più, perdo la testa !

Si chiami Malatesta.

(scampanellando)

Correte dal Dottore,

(ai Servi che entrano)

Ditegli che sto mal, che venga tosto.

(O crepare o finirla ad ogni costo.)

(esce)

SCENA III.

Coro di Servi e Camerieri.

TUTTI Che interminabile andirivieni!
 Non posso reggere, rotte ho le reni,
 Tin tin di qua, ton ton di là,
 In pace un attimo mai non si sta.
 Ma... casa buona, montata in grande.
 Si spende e spande, v'è da scialar.

DONNE Finito il pranzo vi furon scene.

UOMINI Comincian presto. Contate un po'.

DONNE Dice il marito. « Restar conviene ».

Dice la cposa « Sortire io vo' ».

Il vecchio sbuffa, segue baruffa.

UOMINI Ma la sposina l'ha da spuntar.

V'è un nipotino guasta-mestieri...

DONNE Che tiene il vecchio sopra pensieri.

UOMINI La padroncina è tutto foco.

DONNE Par che il marito lo conti poco.

TUTTI Zitto, prudenza, alcun qui viene;

Si starà bene, v'è da scialar. (escono)

SCENA IV.

Dottore e **Ernesto** sul limitare della porta.

DOT. Siamo intesi.

ERN. Sta bene. Ora in giardino
 Scendo a far la mia parte.

DOT. Mentr' io fo qui la mia.
 Soprattutto che il vecchio
 Non ti conosca!

ERN. Non temer.

DOT. Appena

Venir ci senti...

ERN. Su il mantello e via.

DOT. Ottimamente.

ERN. A rivederci. (Ernesto esce)

DOT. Questa (avanzandosi)

Repentina chiamata
Mi prova che il biglietto
Del convegno notturno ha fatto effetto.
(guarda fra le scene) Eccolo! com'è pallido e dimesso!
Non sembra più lo stesso...
Me ne fa male il core...
Ricomponiamci: un viso da dottore.

SCENA V.

Don Pasquale abbattutissimo s' inoltra lentamente.

DOT. Don Pasquale... (andandogli incontro)

PAS. (con tristezza solenne) Cognato, in me vedete
Un morto che cammina.

DOT. Non mi fate
Languir. Che fu? Parlate.

PAS. (senza badargli e come parlando a sè stesso)
Pensar che, per un misero puntiglio,
Mi son ridotto a questo!
Mille Norine avessi dato a Ernesto!

DOT. (Cosa buona a sapersi.)
Mi spiegherete alfin...

PAS. Mezza l' entrata
D' un anno in cuffie e in nastri consumata!
Ma questo è nulla.

DOT. E poi?

PAS. La signorina

Vuol escire a teatro.
M' oppongo colle buone,
Non intende ragione, e son deriso.
Comando... e della man mi dà sul viso.

DOT. Uno schiaffo!!

PAS. Uno schiaffo, sì, signore.

DOT. (Coraggio!) Voi mentite:

Sofronia è donna tale,

Che non può, che non sa, nè vuol far male:

Pretesti per cacciarla via di casa,

Fandonie che inventate. Mia sorella

Capace a voi di perdere il rispetto!!

PAS. La guancia è testimonio: il tutto è detto.

DOT. Non è vero.

PAS. È verissimo.

DOT. Signore,

Gridar cotanto parmi inconvenienza.

PAS. Ma se voi fate perder la pazienza!

DOT. (calmandosi) Parlate dunque. (Faccia mia, coraggio.)

PAS. Lo schiaffo è nulla, v'è di peggio ancora.

Leggete.

(gli dà la lettera: il Dottore fa segni di sorpresa)

DOT. Io son di sasso.

(Secondiamo.) Ma come! Mia sorella

Si saggia, buona e bella!...

PAS. Sarà buona per voi, per me no certo.

DOT. Che sia colpevol sono ancora incerto.

PAS. Io son così sicuro del delitto,

Che v'ho fatto chiamare espressamente

Qual testimonio della mia vendetta.

DOT. Va ben... ma riflettete...

PAS. Ho tutto preveduto... ma aspettate.

Sediamo.

DOT. Sediam pure (*) ma parlate!

(* Don Pasquale dà segni d'inquietudine)

PAS. Ma questo è nulla: v'è di peggio ancora.

Leggete. (torna a porgere la lettera al Dott. che legge dando segni di sorpresa crescenti fino all'orrore)

DOT. Io son di sasso.

PAS. Corpo d'un satanasso! (riscaldandosi)

Voglio vendetta.

Dot. È giusto.

Pas. Assicurarla

Sta in noi.

Dot. Come ?

Pas. Ascoltate.

Ho un mio ripiego ; ma sediam. (siedono)

Dot. Parlate.

Pas. Cheti cheti immantinente
 Nel giardino discendiamo ;
 Prendo meco la mia gente,
 Il boschetto circondiamo,
 E la coppia sciagurata ,
 A un mio cenno imprigionata,
 Senza perdere un momento
 Conduciam dal podestà.

Che vi par del pensiero ?

Dot. Parlo schietto, non mi va.

Riflettete. La colpevole
 M'è sorella, è moglie vostra.
 Ah non stiamo l'onta nostra
 Su pei tetti a divulgar.

a 2

Espediente più a proposito
 Procuriam d'immaginar.

Dot. Io direi... sentite un poco,
 Noi due soli andiam sul loco ;
 Nel boschetto ci appostiamo,
 A suo tempo ci mostriamo,
 E tra preghi, tra minacce
 D'avvertir l'autorità,
 Ci facciam dai due promettere
 Che la tresca ha fine là.

Don Pasquale, che vi par ?

Pas. Perdonate, non può star. (alzandosi)

È siffatto scioglimento
 Poca pena al tradimento.

Vada fuor di casa mia,
Altri patti non vo' far.

a 2

È un affare delicato,
Vuol ben esser ponderato.
La prudenza col rigore
Qui bisogna conciliar.

DOT. L' ho trovata! (a un tratto)

PAS. Oh! benedetto!

Dite presto.

DOT. Nel boschetto
Quatti quatti ci appostiamo,
Di là tutto udir possiamo.
S' è costante il tradimento,
Su' due piè s' ha da cacciar.

PAS. Son contento, va benone.

DOT. Ma con patto e condizione
Che l' intento ad ottenere
M' accordiate di potere
Fare e dire a nome vostro
Tutto quello che mi par.

PAS. Carta bianca vi concedo,
Fate pur quel che vi par.

(Aspetta, aspetta,

Cara sposina.

La mia vendetta

Già s' avvicina;

Già già ti preme,

Già t' ha raggiunto,

Tutte in un punto

L' hai da scontrar.

Vedrai se giovino

Raggiri e cabale,

Sorrisi teneri,

Sospiri e lagrime.

La mia rivincita
 Mi voglio prendere,
 Sei nella trappola,
 V' hai da restar.)

DOT.

(Il poverino sogna vendetta.
 Non sa il meschino
 Quel che l' aspetta ;
 Invano freme ,
 Invano arrabbia ,
 È chiuso in gabbia ,
 Non può scappar.

Invano accumula
 Progetti e calcoli ,
 Non sa che fabbrica
 Castelli in aria ;
 Non vede il semplice
 Che nella trappola
 Da sè medesimo
 Si va a gettar.) (escono insieme)

SCENA VI.

Buschetto nel giardino attiguo alla casa di Don Pasquale ; a sinistra dello spettatore gradinata che dalla casa mette in giardino ; a dritta belvedere. Piccolo cancello in fondo.

Ernesto e Coro di dentro.

ERN. Com' è gentil - la notte a mezzo April !
 È azzurro il ciel ! - la luna è senza vel :
 Tutto è languor - pace , mistero , amor.
 Ben mio , perchè - ancor non vieni a me ?
 Sembra che l' aura
 Formi sospiri e accenti ,
 Del rio nel murmure
 Carezze e baci senti ;

Il tuo fedel sì strugge di desir;
Nina crudel - mi vuoi veder morir!!
Poi quando sarò morto, piangerai,
Ma ritornarmi in vita non potrai.

CORO Poi quando sarò morto, piangerai,
(didentro) Ma ritornarlo in vita non potrai.

(Norina esce con precauzione dalla parte del belvedere, e va ad aprire ad Ernesto, che si mostra dietro il cancello. Ernesto è avvolto in un mantello che lascerà cadere)

ERN. e NOR.

Tornami a dir che m'ami,

Dimmi che mi^a_o tu sei;

Quando tuo ben mi chiami
La vita addoppi in me.

La voce tua sì cara

Rinfranca il core oppresso,

Sicur^o_a a te dappresso,

Tremo lontan da te.

(si vedono D. Pasquale e il Dottore muniti di lanterne cieche entrar pian piano dal cancello; si perdon dietro agli alberi per ricomparire a suo tempo)

NOR. Sento rumor. (sommessamente)

ERN. Son dessi...

NOR. Comincia l' ultim' atto.

ERN. Se perderti dovessi!

NOR. Fa cor, t' affida in me.

(mentre Don Pasquale e il Dottore ricompariscono, Ernesto riprende il mantello e si scosta alquanto nella direzione della casa di Don Pasquale)

PAS. Eccoli; attenti ben...

DOT. Mi raccomando...

La mano di Norina, e un annuo assegno
Di quattromila scudi.

ERN. Ah! caro zio!

E fia ver?

DOT. (D' esitar non è più tempo. (a D. Pas.)
Dite di sì.)

NOR. M' oppongo.

PAS. Ed io consento.

Corri a prender Norina. (ad Ernesto)

E d' unirvi io m' impegno in sul momento.

DOT. Senz' andar lungi la sposa è presta.

PAS. Come? spiegatevi...

DOT. Norina è questa.

PAS. Quella?... Norina?... che tradimento!
Dunque Sofronia?...

DOT. Dura in convento.

PAS. E il matrimonio?...

DOT. Fu un mio pensiero

Stringervi in nodo di nullo effetto,

Il modo a torvi di farne un vero.

È chiaro il resto del romanzetto.

PAS. Ah bricconissimi... (Vero non parmi!
Ciel ti ringrazio!) Così ingannarmi!
Meritereste...

DOT. Via, siate buono.

ERN. Deh! zio, movelevi! (inginocchiandosi)

NOR. Grazie, perdono! (c.s.)

PAS. Tutto dimentico, siate felici;

Com' io v' unisco, v' unisca il ciel!

NOR. La moral di tutto questo

È assai facile trovar.

Ve la dico presto presto

Se vi piace d' ascoltar.

Ben è scemo di cervello

Chi s' ammoglia in vecchia età;

Va a cercar col campanello

Noie e doglie in quantità.

PAS. La morale è molto bella ,
Applicarla a me si sta.
Sei pur fina , o bricconcella ,
M' hai servito come va.

/ DOT., ERN.

La morale è molto bella ,
Don Pasqual l' applicherà.
Quella cara bricconcella
Lunga più di noi la sa.

FINE.

